



ERIC ANDERSEN
Född 1942 i London
Bosatt i Köpenhamn

Det tycks vara accepterat att
matlagning
ätande
kläder

utgör viktiga element i vår civilisation.

Sambandet mellan dessa mänskliga aktiviteter är en grundläggande plattform för sociala och kulturella fenomen.

Det är emellertid ett slående faktum att de enskilda människor som utgör mänskligheten vid olika tidpunkter och runt hela jordklotet har klätt sig själva som enskilda personer, fastän enhetligt.

Under detta århundradet, åtminstone i den västra hemisfären har en liknande trend att laga mat och äta separat utvecklats.

I en sådan situation utgör introduktionen av en massklädsel ett avsteg från den monotona, kulturella uppbyggnaden.

Det innebär:

- a) En televisionsklädsel för TV-tittare, som innefattar en till tio tittare.
- b) En fotbollsklädsel för fotbollspelare, som innefattar 11 spelare.
- c) En industriefabriksklädsel, som innefattar mellan 5 och 10 000 arbetare eller flera.
- d) En storstadsklädsel, som innefattar mellan 5 och 10 miljoner invånare.
- e) En kärleksklädsel, som innefattar från 3 till 99 älskande.
- f) En vittnes/offerklädsel, som innefattar mer än 2 personer.
- g) En diskussionsdress, som innefattar mindre än 179 personer.
- h) En matlagings/middagsklädsel, som innefattar 30 människor och beskriver en 45 meters omkrets av kåpor, långa och korta ärmor, tunikor, byxben och strumpor.

